

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Тыва
«Тувинский техникум информационных технологий»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ ТТИТ


Ховалыг С.С. А
« 03 » с 2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетического воспитания
«Нодо»

Тип программы: модифицированная
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок освоения программы: 1 год
Возраст обучающихся: 15 – 22 лет

Разработала:
Бичижик Хорагай Владислав уруу
педагог дополнительного образования

КЫЗЫЛ
2024

Содержание

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Учебный (тематический) план
 - 1.4. Планируемые результаты
2. **Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации
 - 2.3. Формы аттестации обучающихся
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Рабочая программа воспитания
 - 2.7. Календарный план воспитательной работы
3. **Список литературы**
 - 3.2. Список литературы для педагогов
 - 3.3. Список литературы для обучающихся
 - 3.4. Интернет-ресурсы
4. **Приложения**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нодо» (далее – Программа) является модифицированной и имеет художественную направленность.

Программа направлена на приобщение студентов к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание, на приобретение основ исполнения классического и современного танца, а также национальных тувинских танцев и дефилирования. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности студента и имеет художественно-эстетическую деятельность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Развитие творчества у студентов - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического, современного национального танца, с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу). Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила). Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей студентов путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность ГБПОУ РТ «Тувинский техникум информационных технологий»:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.01.2022 № 687-р (ред. От 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжением Правительства РФ от 04.06.2014 №1726-р» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года) »;

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

Направленность Программы: художественная.

Актуальность данной Программы: данная дополнительная общеобразовательная Программа соотносится с тенденциями развития науки и технологий. В последнее время студенты перестали уделять время увлечениям и не имеют элементарно какое-то хобби, но с развитием науки и технологий, и за счёт интернета, у нас появилась возможность допуск к новым материалам для творчества, которое сможет вызывать интерес у студентов. Современная молодежь активно сидит в социальных сетях, как ВКонтакте, Телеграмм и запрещенный в России Инстаграмм. Кружок «Нодо» дает возможность раскрыть творческий потенциал, а также студенты смогут активно продвигаться в социальных сетях и быть в тренде.

Отличительные особенности Программы. В Республике Тыва есть несколько похожих проектов по танцу, но являются достаточно дорогим удовольствием. Исходя из возможностей студентов, данная программа дает возможность познакомиться с разными направлениями творчества. А также предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами как одной из форм развития интереса в художественно-эстетическом обучении с различными начальными данными студентов. Каждый студент любого уровня подготовки и способностей может посещать кружок «Нодо». Отличительной особенностью является обучение к культуре, традициям тувинского народа через танец, а также танцы других народов. Доля ответственности каждого студента в этом процессе очень значима, и он, осознавая значимость танца, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника объединения.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у студентов творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность студенту попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Данная Программа реализуется с учётом:

- технологии личностно-ориентированного обучения и строится на принципе вариативности, т. е. признании разнообразия содержания и форм учебного процесса, выбор которых осуществляется с учетом цели развития каждого студента;
- включения обучающихся в социальные отношения на основе сформированных интересов и потребностей, направленных на инициативность, творчество, самостоятельность и результативность действий;
- воспитания черт характера личности: трудолюбие, старание, целеустремлённость, сила воли;
- оказания «терапевтического» воздействия: возможности отвлечься от своих переживаний, успокоения, приведения в порядок мыслей и эмоций, снятия нервного напряжения.

Новизна Программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального и модельного творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: как театр-мод, мастер-классы, видео-уроки.

Каждый обучающийся имеет право поставить свой танец или постановку в дефиле. Таким образом получают возможность создавать авторские номера.

Уровень сложности: базовый.

Адресаты Программы: студенты в возрасте от 15 до 22 года, проявляющие интерес к разным видам танца и моды.

Формы обучения: очная - заочная (дистанционная).

Срок освоения Программы – 1 год.

Объем Программы: состоит из 2 разделов.

Режим занятий:

Занятия проводятся, 2 раза в неделю по 3 академических часа. 1 академический час составляет 1 час 20 минут. 240 часов в год.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Развитие художественно-творческих способностей студентов средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей, а также создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить студентов с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- Обучить навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- Сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат.

Развивающие:

- Развивать элементарные пространственные представления, ориентацию в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;

- Развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- Развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- Развивать природные физические данные.

Воспитательные:

- Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).
- Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- Привить навыки работы в коллективе.
- Воспитать интерес к хореографическому искусству и дефиле.

1.3. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Раздел 1. Хореография Вводное занятие	120 3	24 2	96 1	Анкетирование. Игры на знакомства. Диагностика. Техника безопасности
2.	Ритмическая гимнастика	9	1	8	Анализ выполнения упражнений
3.	Элементы классического танца	9	1	8	Контроль исполнения упражнения Мастер класс
4.	Элементы национального танца	9	2	7	Мастер классы Контроль исполнения упражнения Творческие практические показы.
5.	Постановка национальных танцев	9		9	Контроль за выполнением практического исполнения
6.	Элементы современного танца	10	2	8	Анализ контрольная беседа Диагностическая игра-опрос Контроль за выполнением

					практического исполнения Мастер классы Баттл Творческий зачет
7.	Основные элементы уличного танца, его виды: брейк-данс, хип-хоп и другие	12	1	11	Контрольное исполнение заданного репертуара. Творческое задание
8.	Современные танцы: партнеринг, соло-танец, ансамблевое исполнение.	12	1	11	Анализ занятия Контрольное исполнение заданного репертуара Творческое задание
9.	Элементы базовых трюков	12	1	11	Контроль исполнения упражнения
10.	Элементы бального танца	9	1	8	Контрольное исполнение заданного репертуара Мастер классы Творческое задание
11.	Элементы гимнастики	9	1	8	Конкурс «Самый гибкий». Анализ исполнения упражнений. Зачет
12.	Отчетный концерт	5		5	Итоговая Аттестация
13.		120	13	107	
14.	Раздел 2. Основы дефиле, модельного шага	12	2	10	Мини-кастинг
15.	Основные остановки и повороты в дефиле.	15	2	13	Контрольное исполнение дефиле
16.	Фотосессия	10	2	8	Контроль за выполнением практического исполнения Позирования
17. 4 25	Видеосессия	10	2	8	Контроль за выполнением практического исполнения Позирования в движении
18.	Актерское мастерство	15	5	10	Творческие практические показы
19.	Сам себе визажист	15	10	5	Творческие практические показы

20.	Разводки дефиле в группах	9	2	7	Контроль за выполнением практического исполнения
21.	Проходки «Levitating», «Matadora»	6		6	Контроль за выполнением практического исполнения
22.	Проходки «Ride», «Hold me down»	6		6	Контроль за выполнением практического исполнения
23.	Проходки «Enigma»	6		6	Контроль за выполнением практического исполнения
24.	Проходка «Ак-кадак» нац.тув. с кадаками	6		6	Контроль за выполнением практического исполнения
25.	Самостоятельная постановка	14	1	13	Подведение итогов Беседа Выставка Защита портфолио
Итого:		240	39	201	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1.

Хореография. Вводные занятия

Танцевальное искусство, как вид студенческого творчества.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов студенческого творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. Анкетирование студентов для безопасности

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, диагностика уровня техники каждого студента

Ритмическая гимнастика

Теория: что такое ритмика

Практика: ритмические упражнения: упражнения на дыхание, физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Упражнения на ковриках: лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; лежа на спине – поднимание ног, махи ногами; сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. Упражнения для развития художественно-творческих способностей: движения в образах; пантомима. Упражнения на пластику и расслабление: пластичные упражнения для рук; наклоны корпуса в координации с движениями рук; напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. Пространственные упражнения: продвижения с прыжками, бег, поскоки; перестроение из одной фигуры в другую. Ритмические комбинации: связки ритмичных движений; этюды; танцевальная импровизация. Анализ выполнения упражнений

Элементы классического танца.

Теория: что такое классический танец

Практика: Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение). Упражнения на середине зала: приседания и полуприседания; поднимание стопы на полупальцы; движение в координации рук и ног по позициям, повороты. Прыжки, верчения; прыжки на месте по I, II, III позициям ног; верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. Комбинации движений классического танца: этюды координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине. Контроль исполнения упражнения. Мастер класс

Элементы национального танца

Теория: понятие «народный танец», «народно-стилизованый танец», «тувинский национальный танец», «стиль», «стилизация».

Практика: основные положения рук, ног, постановка корпуса. Основные танцевальные движения. Мастер классы. Контроль исполнения упражнения. Творческие практические показы.

Постановка национальных танцев

Практика: композиции национального танца (той национальности, которая нам попадет по жеребьевке по конкурсу Богатство России). Контроль за выполнением практического исполнения.

Основные направления современного танца .

Теория: знакомство с модулем. Вводный инструктаж: поведение в аудитории и вне ее. Опасности и риски.

Практика: Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы современного танца: позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника, элементы различных стилей современного танца; анализ, контрольная беседа. Изучение части танцевального номера в технике, простых элементов современного танца. Диагностическая игра-опрос. Контроль за выполнением практического исполнения. Мастер классы. Баттл. Творческий зачет

Основные элементы уличного танца. Его виды: брейк-данс, хип-хоп и другие.

Теория: понятие «уличные танцы – Streetdance», «культура хип-хоп», детско-молодежное движение хип-хоп.

Практика: разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Контрольное исполнение заданного репертуара. Творческое задание

Современный танцы: партнеринг, сольное и ансамблевое исполнение.

Теория: партнеринг Соревнования по партнерингу: основные правила, критерии оценки.

Практика: отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие. Контрольное исполнение заданного репертуара, творческое задание: импровизация, анализ занятия.

Элементы бального танца

Теория: знакомство с модулем

Практика: основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение). Основные элементы бального танца: элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; свободная композиция (работа в паре); элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты. Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации. Контрольное исполнение заданного репертуара. Мастер классы. Творческое задание

Элементы гимнастики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый».

Гибкий стан. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа. Virtuозные растяжки. Формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты». Ловкость и координация. Конкурс «Самый гибкий». Анализ исполнения упражнений. Зачет

Отчетный концерт

Практика: Итоговая аттестация виде отчетного выступления.

Раздел 2.

Основы дефиле, модельного шага.

Теория: знакомство с модулем. Техника безопасности в области дефиле

Практика: техника модельного шага, техника выполнения «возвратного шага». Техника работы рук, техника «до-за-до», правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу, спиной, фонтаном. Особое место в дефиле уделяется бедру. При шаге бедро должно идти четко по диагонали и являться конечной точкой при шаге. Контрольное исполнение дефиле

Фотопозирование и фотосъемки.

Теория: понятия фотопозирование, фотосъемка, фотопозы, фотомодель.

Практика: на первом году обучения мы затрагиваем такие темы как «Фотопозы стоя» для фотографии в полный рост и «Фотопозы сидя» на кубе или стуле. Воспитанники изучают позы по шаблонам, которые предлагает педагог, учат и переносят их на себя. По окончании изучения этих тем проводится контрольная фотосессия в классе или на природе, где педагог наблюдает за полученными знаниями по теме «Фотопозирование». Контроль за выполнением практического исполнения.

Актерское мастерство.

Теория: знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, сценический этикет, обсуждение любимых сказочных персонажей, беседа о настроениях человека, ассоциации, знакомство с пародией и с понятием импровизация.

Практика: передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», «Зеркало», «Статуя». Перевоплощение в сказочные персонажи, игра с любимыми игрушками, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы. Изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику, импровизации на различные темы (состояние души, явления природы). Дети получают основные знания по актерскому мастерству. Творческие практические показы

Сам себе визажист.

Теория: Основы макияжа. Уход за кожей и правильное питание. Правила и виды макияжа. Особенности и коррекция твоего лица. Инструменты и кисти: выбор и уход. Косметика: текстуры, состав, техники нанесения.

Практика: Исполнение выученного материала на деле. Творческие практические показы

Разводки дефиле в группах.

После изучения модельного шага и основных поворотов в дефиле воспитанникам предлагается составить небольшие разводки дефиле в группах, которые могут пригодиться для дальнейших постановок и выступлений. Контроль за выполнением практического исполнения

Мероприятия.

Участие в концертах. Подходит к концу учебный год, и воспитанники демонстрируют то, чему они научились в течение года. Участвуют в мероприятиях, показывают умение вести себя и держаться на сцене. Это происходит на различных концертах, выставках местного характера. На этих мероприятиях у ребят вырабатывается уверенность в себе и в своих силах, исправляются ошибки, находят новые идеи и дополнения.

Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Защита портфолио. Выставка творчески работ. Поощрение наиболее способных обучающихся. Перспектива работы на следующий год. Беседа: «Чему мы научились на занятиях».

1.4 Планируемые результаты

Студенты должны:

По окончании реализации Программы, студенты должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- правильно выполнять все остановки, простые и сложные повороты, комбинации поворотов в дефиле;
- уметь самостоятельно составить и исполнить сложный поворот в движении.
- уметь составить свою танцевальную композицию и разводку в дефиле на группу из 3-8 человек;
- уверенно исполнять комбинации разводов дефиле на коллекции одежды, передавать задуманный образ.

приобрести навыки:

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- владение всеми навыками основ дефиле, классического и танцевального экзерсиса, модельного шага, комплексом на растягивание мышц;
- навыки работы в группе, культура общения.

Личностные результаты:

- развивать эстетическое чувство и художественную инициативу обучающегося;
- развивать целеустремленность, внимательность;
- формировать художественный вкус и уважение к искусству;
- формировать чувство ответственности, обязательности и трудолюбия.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2. Условия реализации Программы:

материально-техническое обеспечение: кабинет (хореографический зал), станки по периметру зала, зеркала (высота не менее 2 м, ширина — 2,5 м, толщина — 4 мм.), гимнастические коврики, шкаф для хранения ковриков, раздевалка: стулья, вешалки для одежды.

информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото, интернет источники;

кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, не имеющий или имеющий первую или высшую квалификационную категорию.

Темы в учебно-тематическом плане могут меняться в связи с социальным заказом, изменением плана работы ГБПОУ РТ «Тувинский техникум информационных технологий», новыми конкурсами, фестивалями и проектами.

2.3. Формы аттестации студентов

Анкетирование. Игры на знакомства. Диагностика. Техника безопасности

- Анализ выполнения упражнений
- Контроль исполнения упражнения
- Мастер классы
- Игры на знакомства
- Контроль за выполнением практического исполнения
- Контрольная беседа
- Диагностическая игра-опрос
- Баттл
- Творческий зачет
- Контрольное исполнение заданного репертуара
- Творческое задание
- Анализ занятия
- Конкурс «Самый гибкий».
- Анализ исполнения упражнений.
- Зачет
- Итоговая Аттестация
- Мини-кастинг
- Контрольное исполнение дефиле
- Позирования
- Позирования в движении
- Творческие практические показы
- Контроль за выполнением практического исполнения
- Подведение итогов
- Беседа
- Выставка
- Защита портфолио

2.4. Оценочные материалы–(см.Приложение 3).

Методические материалы включают в себя:

- *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- *формы организации образовательного процесса*: групповая; индивидуально-групповая; фронтальная;

- *формы организации учебного занятия* – беседа; практическое занятие; комбинированное занятие;

- *образовательные (педагогические) технологии (элементы)* – технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, здоровые сберегающие технологии.

- *алгоритм учебного занятия* – организационный момент, актуализация знаний, изучение нового материала, физкультминутка, закрепление материала, практическая работа, подведение итогов, рефлексия.

- *дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные материалы, примеры заданий и упражнений, образцы.

2.5. Рабочая программа воспитания

Назначение Программы воспитания – помочь решению проблем гармоничного вхождения студента в социальный мир и налаживание ответственных взаимоотношений с окружающим людьми.

Приоритетным направлением в воспитании детей подросткового и юношеского возраста является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений студентов и для приобретения опыта осуществления социально значимых дел (Приложение 2).

2.7.Календарный план воспитательной работы

В календарный план работы входят: изучение личности студента, организация воспитывающей деятельности, работа по формированию детского коллектива (Приложение 2).

3. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Алексеева Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 208 с.
 2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. – 5-е изд. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
 3. Буров А. Г. Режиссура и педагогика. – М.: Советская Россия, 1987. – 160 с.
 4. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
- Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Винер И. А., Горбулина Н. М., Цыганкова О. Д. Программа дополнительного образования: Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. – М.: Просвещение, 2011. – 21 с.
 6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
 7. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 249 с.
 8. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика. – СПб. Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.
 9. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива, 2009. – 196 с

Список литературы для обучающихся:

1. Вендровска С. 100 минут для красоты и здоровья. – М: ОЛМА ПРЕСС, 1993. – 112 с.
2. Ледина Г.Л., Рождественская О.С., Щербакова Л.С. Если хочешь быть красивой. – Красноярск: Кн. изд-во, 1988. – 151 с.
3. Гусалов А.Х. Физкультурно-оздоровительная группа. – М: Физкультура и спорт, 1987. – 109 с.

Интернет ресурсы:

- <http://narodiume.ru> - как освоить навыки дефиле на подиуме.
<http://www.baby.ru> - Мастер-класс. Дефиле.
<http://lady.pravda.ru> - Секреты легкой походки Одри Хепберн и Софи
<http://www.medical-enc.ru> - Лечение сколиоза.
<http://minus5.ru> - План тренировок: новое тело за 21 день.
<http://nnpcto.org> - калланетика упражнения в картинках для начинающих
<http://www.kunpendelek.ru> - пять тибетских упражнений с детьми.
<http://www.fizkultura-vsem.ru> - гимнастические упражнения, оздоровительная и лечебная физкультура

4. Календарный учебный график

№	Разделы	Описание
1.	Дата начала и окончания учебного периода	Октябрь 2024 Июнь 2025
2.	Количество учебных недель	36 недель
3.	Начало учебных занятий	октябрь
4.	Режим занятий	Понедельник, среда, пятница 2 группы обучения 3 раза в неделю
5.	Продолжительность каникул. Режим работы в каникулярное время	30 декабря – 9 января
6.	Сроки проведения набора	Сентября
7.	Сроки организаций мастер-классов	Январские праздники Майские праздники
8.	Общегосударственные и республиканские праздники	День народного единства - 4 ноября, Новогодние каникулы - 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января Рождество Христово – 7 января, «Шагаа» - 1 марта, День защитника Отечества - 23 февраля, Международный женский день – 8 марта Праздник Весны и Труда – 1 мая, День Конституции Республики Тыва - 6 мая, День Победы - 9 мая, День защиты детей – 1 июня

5. Рабочая Программа воспитания

Воспитательная работа проводится по плану, составляемому в начале учебного года. В течение года план воспитательной работы корректируется, в него вносятся поправки в связи с тем, что проводится много незапланированных мероприятий.

Приоритетным направлением в воспитании детей подросткового и юношеского возраста является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений студентов и для приобретения опыта осуществления социально значимых дел.

Цель воспитательной работы: раскрытие творческих способностей студентов, воспитание успешно развитой, всесторонне образованной личности ребенка, способной комфортно чувствовать себя в социуме.

Задачи:

- оказать помощь в преодолении трудностей в различных видах деятельности, формирование самостоятельности;
- формировать потребности в творческой деятельности, развивать любознательность и интеллектуальное развитие;
- привить чувства общительности, коллективизма, духа товарищества и сотрудничества;
- способствовать созданию ярких эмоциональных представлений о Родине, окружающем мире;
- формировать жизненно важные трудовые навыки и нравственные представления.
- привить любовь к чтению, природе, здоровому образу жизни;
- создать условия для развития творческих и интеллектуальных способностей студентов, создать ситуацию успеха.

Виды, формы и содержание деятельности

Формы:

- анкетирование,
- наблюдение и изучение характера обучающихся,
- проведение бесед, лекций,
- подготовка и участие в совместных мероприятиях (праздниках, конкурсах, выставках, вечерах, экскурсиях, походах, а также генеральных уборках и озеленению кабинетов).

Направления воспитательной работы

- изучение личности обучающихся,
- организация воспитывающей деятельности,
- работа по формированию детского коллектива,
- взаимодействие с родителями.

Методы и приемы воспитания:

- общественное мнение;
- доверие;
- мотивация;
- просьба;
- требование;

- одобрение;
- награда.
- Воспитательная работа проводится по плану, составляемому в начале учебного года. В течение года план воспитательной работы корректируется, в него вносятся поправки в связи с тем, что проводится много незапланированных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Гражданско-патриотическое воспитание	1) Формировать у обучающихся такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. 2) Воспитывать любовь и уважение к традициям России, Тувы, своей семьи.
Духовно-нравственное воспитание	1) Формировать у обучающихся такие качества, как культура поведения, эстетический вкус, уважение личности. 2) Создавать условия для развития у обучающихся творческих способностей.
Спортивно-оздоровительное воспитание	1) Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. 2) Популяризация занятий физической культурой и спортом. 3) Пропаганда здорового образа жизни
Экологическое воспитание	1) Изучение природы и истории Тувы. 2) Формировать правильное отношение к окружающей среде. 3) Проведение природоохранных акций.
Профориентационная работа	1) воспитание положительного отношения к труду и творчеству; 2) формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; 3) формирование навыков работы, развитие индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности;
Профилактическая работа	1) разработка и осуществление комплекса мероприятий по профилактике правонарушений. 2) разъяснение существующего законодательства, прав и обязанностей родителей и детей; 3) проведение индивидуально-воспитательной работы

Оценочные материалы
Критерии оценки текущего контроля успеваемости, проводимого в форме наблюдения за работой обучающихся

Высокий уровень: проявляет интерес к творческой работе, не требует внимания педагога, умеет правильно пользоваться инструментами, рационально использует материал.

Средний: усидчив, требует незначительной помощи педагога;

Низкий: неусидчив, требует повышенного внимания.

Критерии промежуточной и итоговой аттестации, проводимой в форме анализа выполненных работ

- сольное выступление каждого студента;
- умение дефилировать, позировать и танцевать;
- аккуратность и чистота в нанесении макияжа;
- соответствие содержания заявленной темы.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования кружок художественно-эстетического воспитания «Нодо» рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения РТ «Тувинский техникум информационных технологий»

Директор

ГБПОУ РТ «ТТИТ»: _____/_____/

Подпись

ФИО

Методист:

Подпись

ФИО

«___» _____ 2024 г